

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE

INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020 IV M
PROF.SSA CHIARA PACINI

PROGRAMMA DI ITALIANO

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

Testi in adozione: BRUSCAGLI TELLINI, *Il Palazzo di Atlante*, voll.2A, 2B; D. ALIGHIERI, *Purgatorio*, qualsiasi edizione commentata.

IL RINASCIMENTO MATURO

I principali fatti storici e i luoghi. Le trasformazioni economiche, religiose e sociali in Europa. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Due nuovi temi: le armi da fuoco pongono in crisi la figura del cavaliere. La questione della lingua.

Ariosto

Biografia ragionata e il rapporto problematico con la corte. L'*Orlando Furioso*: ideazione e stesura, la struttura. Le tematiche principali e le tecniche narrative. Il sistema dei personaggi e il tema del meraviglioso. Gli interventi dell'autore, l'ironia ariostesca e la dissoluzione dei valori rinascimentali. La lingua e lo stile.

Testi: *Satira I: Meglio a Ferrara che in Ungheria.*

Orlando Furioso: Canto I, *Proemio*; *Angelica scatena il racconto*; *L'asalto amoroso di Sacripante*; Canto XII, *Nel Palazzo di Atlante*; Canto XXXIV, *Astolfo sulla luna*.

Calvino, *Il cavaliere inesistente*, lettura integrale e confronti con l'*Orlando Furioso*.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

Termini cronologici e parole chiave. I principali avvenimenti storici. L'organizzazione del consenso: la scuola dei gesuiti. Gli intellettuali nell'età della controriforma: il ruolo marginale dell'intellettuale, la fine del mecenatismo: la nascita delle Accademie. La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca. La teoria poetica: Aristotele e il concetto dell'imitazione.

Tasso

La vita e la personalità. La produzione poetica: le *Rime* e l'*Aminta*. La *Gerusalemme Liberata*: le tre unità aristoteliche, argomento, datazione e struttura del poema. I personaggi principali e i temi. Il vero storico e il vero religioso, l'amore e la guerra. Il concetto di biformismo. La poetica: lo stile e l'ampliamento lessicale e la metrica. Le novità e il confronto con Ariosto. Tasso e i revisori. La *Gerusalemme Conquistata*.

Testi: *Rime, Qual rugiada o qual pianto*

Gerusalemme Liberata, Canto I, *Proemio* in fotocopia, Canto XII, *Morte e trasfigurazione di Clorinda*.

Il Seicento e la Controriforma:

Lettura di Dostoevskij, da *I Fratelli Karamazov*, *La Leggenda del Grande Inquisitore*.

Confronti con *Lettera di Tasso ad un revisore* fornita in fotocopia.

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Contesto politico ed economico in Europa nel Seicento. Fine del prestigio culturale italiano; la condizione degli intellettuali: le accademie e le corti. La poetica del **Barocco**: definizione e obiettivi, la meraviglia e la metafora.

La questione della lingua: il Vocabolario della Crusca.

La visione del mondo elaborata dalla nuova scienza: **Galileo**, biografia ragionata, le opere e lo stile.

Il tema della divulgazione scientifica.

Galileo, *Lettera a Padre Benedetto Castelli*; dal *Saggiatore*: *Il grandissimo libro dell'universo*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Il mondo sensibile e il mondo di carta*;

Brecht, *Vita di Galileo*, 1959, Einaudi, lettura integrale e commento in classe.

L'ETÀ DELLA RAGIONE

Introduzione storica e definizione di Illuminismo. I valori della classe borghese. I generi letterari e il pubblico, **la nascita del romanzo e sue tematiche principali**. I nuovi luoghi della cultura: i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria. La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli. L'Illuminismo utilitaristico di Pietro Verri. I periodici milanesi: *il Caffè* dei fratelli Verri. La questione della lingua.

Testi: **Beccaria**, da *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI *Contro l'uso della tortura*; Cap. XXVIII *Contro la pena di morte*; **Alessandro Verri**, dal *Caffè*, *Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca*; **Rousseau**, *Emilio o dell'educazione*; **Voltaire**, *Trattato sulla intolleranza*, cap. VI, *L'origine dell'intolleranza*.

Parini

La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Il *Dialogo sopra la nobiltà*: contenuti e obiettivi dell'opera. Le *Odi*: la forma e i contenuti. Il problema della lingua in Parini. Il poemetto *Il Giorno*: il contenuto, la forma, lo stile e gli obiettivi.

Testi: *Odi*: *Ode alla salubrità dell'aria*; *Il bisogno*.

Goldoni

Biografia ragionata. La commedia dell'arte in Italia e la riforma goldoniana: il mondo e il teatro. La lingua e il dialetto. *Arlecchino servo di due padroni*: la riforma, la struttura generale della commedia, lingue e stile e l'ideologia.

Testi: *Le baruffe chiozzotte*, lettura integrale e commento in classe.

Arlecchino servo di due padroni, lettura integrale e commento in classe.

La locandiera, Atto I, Scene I-IV, *L'arricchito, lo spiantato e il misogino*; Atto I, scena IX, *Mirandolina dichiara guerra*; Atto III, scene I-III: *Il trionfo di Mirandolina*.

Brani tratti da: *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.

Spettacolo teatrale: *Arlecchino servo di due padroni*

L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo: due correnti con radici comuni. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anti classiche e "preromantiche": le teorie di Winkelmann e quelle dello "Sturm und Drang". La letteratura cimiteriale inglese e la moda ossianica. Il romanzo in Germania: Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

Testi: **Winkelmann**, *Storia dell'Arte dell'Antichità*, *La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto*

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, lettura integrale e commento in classe.

Ugo Foscolo

Le vicende biografiche e la personalità. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, forma e contenuto, il sistema dei personaggi. I sonetti e le odi: struttura del canzoniere e tematiche. Il carme *Dei sepolcri*: la struttura e il contenuto. I temi e i modelli, la metrica e lo stile. Attualità dei *Sepolcri*.

Testi: *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica.*

Sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*, confronto con il carme di Catullo.

Dei Sepolcri: vv. 213-295.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Quadro storico-culturale: il Risorgimento italiano.

Il termine di romanticismo: caratteri generali. Il Romanticismo italiano; il dibattito classici – romantici. Il problema della lingua.

Alessandro Manzoni

Biografia ragionata, la conversione e il nuovo concetto di intellettuale: la concezione della storia e della letteratura. Gli inni sacri, la lirica civile, le tragedie. La scelta del romanzo: il Fermo e Lucia e **I promessi sposi**: analisi narratologica del romanzo, il narratore e i punti di vista, il sistema dei personaggi. L'idillio mancato. Il problema della lingua.

Testi:

- **La poetica:** Dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio Sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante.*
- **Le odi civili:** *Il cinque maggio.*
- **Le tragedie.** Dall'*Adelchi: Il coro dell'atto terzo; La morte di Adelchi.*
- **I Promessi Sposi:** cap. XXXVIII *Il sugo della storia*
- **Critica:** **Calvino**, *I Promessi sposi, il romanzo dei rapporti di forza*, **Raimondi**, *Il romanzo senza idillio*, **Gramsci** *Il narratore e gli umili*; **Sciascia**, *Il romanzo è espressione di una Chiesa mediocre e corrotta*; **Moravia**, *Il romanzo esprime un cattolicesimo rassegnato e conformista.*

Le alunne hanno presentato lavori di approfondimento sui seguenti argomenti:

1. *La figura della donna nell'Ottocento: il cambiamento di status dall'ancien régime all'età napoleonica.*
2. *La figura della donna nella famiglia borghese ottocentesca.*
3. *Come diventare adulti: il libro Cuore.*
4. *Come diventare adulti: Pinocchio.*

LA DIVINA COMMEDIA: la struttura, il contenuto, il pubblico, il movente, le fonti, la doppia focalizzazione: il Dante *agens* e il Dante *auctor*, la concezione allegorica e figurale.

Il Purgatorio: Canti I, III, V, XI, XIV, XXIII.

Il Paradiso: Canti I, III.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Le alunne hanno approfondito il tema delle migrazione leggendo e confrontandosi con i seguenti testi (articoli, testi di narrativa, testi teatrali e storici)

1. **Davide Enia**, *Appunti per un naufragio*, Sellerio, 2017.
2. **Francesca Mannocchi**, *Io Kahled. Vendo uomini e sono innocente*, Einaudi Stile Libero, 2019

3. **Davide Enia**, *L'abisso*, dramma teatrale, vincitore del Premio Ubu 2019 al miglior testo drammaturgico (spettacolo Cantiere Florida, 28 novembre 2019) .
4. **Alberto Barbieri**, *Questo è un uomo, un'altra volta ancora*, <https://mediciperidirittiumani.org/> 2019, medico, Coordinatore generale di Medici per i Diritti Umani.
5. **Nello Scavo**, *La trattativa nascosta. dalla Libia a Mineo: il negoziato tra l'Italia e il boss*. L'Avvenire, 4 ottobre 2019.
6. **Andrea Segre**, *Il disumano tappo*, 2 ottobre 2019, profilo Facebook Andrea Segre.
7. **Matteo Villa**, *Migrazioni e instabilità in Libia: c'è un nesso?*, <https://www.ispionline.it/it/istituto>, 10 gennaio 2020.
8. *Come un uomo sulla terra*, 2008, documentario di **Andrea Segre, Riccardo Biadene e Dagmawi Yimer**. Presentato al [28° Festival di Cinema Africano di Verona](#). Il documentario ha rotto il silenzio sugli accordi tra Italia e Libia e ha svelato le violenze subite dai migranti arrestati e respinti in Libia.
9. Dati raccolti nell'Hot spot di Pozzallo, nel CARA di Mineo e nel CAS di Ragusa e Centro Psychè per la riabilitazione delle vittime di tortura a Roma, tratti da <http://esodi.mediciperidirittiumani.org/>
10. **Glossario** (elaborato dalla docente): tratto da <http://www.parlarecivile.it/home.aspx> - Parlare civile: parlare senza discriminare.
11. *Storia della Libia*, Zanichelli.

TESTI OBBLIGATORI PROPEDEUTICI ALLA LETTERATURA DEL QUINTO ANNO:

1. Alessandro D'Avenia, L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita
2. D'Annunzio, Il piacere (anche solo brani)
3. Verga, I Malavoglia
4. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
5. Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore
6. Svevo, La coscienza di Zeno
7. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
8. Vittorini, Uomini e no
9. Fenoglio, Una questione privata

Firenze, 9.06.2020

L'insegnante: Chiara Pacini

Le alunne
Anik Lammel
Floriana Bertelli