



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



FILOSOFIA

LICEO INTERNAZIONALE- LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO 4M

A.S. 2019-2020

Ins. Silvana Bulletti

Testo in adozione: N. Abbagnano- G. Fornero "I nodi del pensiero" Dall'Umanesimo ad Hegel
Paravia, Vol. 2

I Quadrimestre

All'inizio dell'Anno Scolastico è stato completato il programma della **classe terza** relativamente ai seguenti argomenti:

LA PATRISTICA E AGOSTINO

La nascita della filosofia cristiana, la novità del messaggio cristiano, i caratteri generali della patristica.

Agostino : la vita e le opere. I tratti principali del pensiero agostiniano; ragione e fede, gli argomenti contro lo scetticismo; la teoria dell'illuminazione. La creazione e il tempo, il tempo e l'eternità. La polemica contro il manicheismo e il problema del male.

LA SCOLASTICA : il rapporto fede ragione

Anselmo d'Aosta : Le prove dell'esistenza di Dio

Tommaso d'Aquino - La teologia: Le cinque "vie" per dimostrare l'esistenza di Dio

Argomenti relativi alla classe quarta

LA CULTURA UMANISTICO – RINASCIMENTALE

Le coordinate storiche; il rapporto con il Medioevo; il Rinascimento come ritorno al principio. La filosofia rinascimentale. Interpretazioni storiografiche del periodo rinascimentale: le teorie della rottura (Burkhardt), della continuità (Burdach) e dell'originalità nella continuità (Garin). Caratteristiche del pensiero filosofico nei secoli XV e XVI: il ritorno ai classici in prospettiva storico-critica e la nascita della filologia; la laicizzazione e l'automatizzazione del sapere; i nuovi luoghi della cultura; l'antropocentrismo e la nuova dignità dell'uomo; il naturalismo rinascimentale.

IL PLATONISMO E L'ARISTOTELISMO RINASCIMENTALI

La disputa fra i platonici e gli aristotelici

Marsilio Ficino : la funzione mediatrice dell'anima, la funzione centrale dell'uomo

Pietro Pomponazzi : l'ordine razionale e necessario del mondo; "Sull'immortalità dell'anima": rapporto tra anima e corpo.

RINASCIMENTO E RELIGIONE

Erasmo da Rotterdam: umanismo e pacifismo. La difesa del libero arbitrio; la difesa della pace. Esame dei temi principali delle seguenti opere: "Elogio della pazzia" - "Oratio de pace et discordia"

"Lamento della pace".

RINASCIMENTO E POLITICA : L'ideale di un rinnovamento politico

Niccolò Machiavelli: il ritorno alle origini storiche, oggettività storica e realismo politico, il principe e i suoi compiti, fortune e virtù.

Tommaso Moro : politica e utopia; "Utopia": la critica alla società inglese, l'organizzazione della società di Utopia.

Il giusnaturalismo di Ugo Grozio : il diritto naturale e il diritto positivo; il contrattualismo.

RINASCIMENTO E NATURA

L'interesse per il mondo naturale.

Giordano Bruno : la vita e le opere. L'amore per la vita e la religione della natura. La concezione di Dio, della natura e dell'infinito. Lo scontro con la chiesa di Roma. "Lo spaccio della bestia trionfante"; "Degli eroici furori".

LA RIVOLUZIONE ASTRONOMICA E LA RIFLESSIONE SUL METODO SCIENTIFICO

Rivoluzione astronomica e rivoluzione scientifica. Il nuovo modo di vedere la natura; il nuovo modo di concepire la scienza. La rivoluzione astronomica: il crollo della visione aristotelico-tolemaica dell'universo attraverso i contributi di Copernico, Brahe e Keplero. Dal mondo chiuso all'universo aperto: da Copernico a Bruno. Conseguenze filosofiche della visione eliocentrica dell'universo: perdita della centralità umana e nascita del metodo scientifico.

Francesco Bacone : il profeta della tecnica. La vita e le opere. La critica del sapere tradizionale ed il rifiuto del principio di autorità; la verità come figlia del tempo. "La Nuova Atlantide" ed una nuova visione della scienza. Il progetto di fondazione di un nuovo sapere e di un nuovo metodo. I pregiudizi della mente: la dottrina degli idola. Il metodo baconiano: le tavole ed il valore dell'induzione per eliminazione. Contributi e limiti del pensiero di Bacone.

LA NASCITA DELLA SCIENZA MODERNA

Galileo Galilei : la vita e le opere. Il processo e l'abiura. La critica agli aristotelici ed il rifiuto del principio d'autorità. Importanza del cannocchiale: un nuovo strumento per osservare il cielo. Il "Sidereus Nuncius" ed il crollo dell'universo aristotelico-tolemaico. Caratteristiche, contenuti e importanza del "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano". Il metodo galileiano e la nascita della scienza moderna: sensate esperienze, necessarie dimostrazioni e cimento; induzione e deduzione.

Approfondimento: visione del film "Galileo" di Liliana Cavani sulla figura di Galileo uomo e scienziato; dalle prime scoperte scientifiche fino all'abiura.

RAZIONALISMO ED EMPIRISMO

Cartesio La vita e le opere. L'esigenza di un nuovo sapere. Le quattro regole del metodo cartesiano. Il dubbio iperbolico e metodico: la certezza dell'esistenza del pensiero. Il dualismo res cogitans/res extensa: il problema della relazione tra mente e corpo ed il ruolo della ghiandola pineale. Le tre dimostrazioni dell'esistenza di Dio: Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; la possibilità dell'errore. La distinzione tra idee avventizie, fattizie e innate: il razionalismo e l'innatismo di Cartesio. La morale provvisoria.

Blaise Pascal La vita e gli scritti. I limiti della mentalità comune: il divertissement. I limiti della scienza: dalla ragione al cuore: l'esprit de geometrie e l'esprit de finesse. La miseria e la grandezza dell'uomo; il divertissement. La religione: la scommessa su Dio.

Il Quadrimestre

RAGIONE ED ESPERIENZA NEL PENSIERO INGLESE: DA HOBBS A HUME

Thomas Hobbes La vita e le opere. La politica: la prospettiva contrattualistica; la condizione pre-sociale e il diritto naturale; la ragione calcolatrice e la legge naturale. "Il Leviatano": La concezione dello stato; la prospettiva assolutistica.

John Locke La vita e le opere. Ragione ed esperienza. Le idee semplici e la passività della mente; le idee complesse e l'attività della mente; la conoscenza e le sue forme; la critica all'idea di sostanza. La politica: stato di natura e diritto naturale; stato civile e libertà. Tolleranza e religione.

David Hume La vita e le opere. Il percorso della conoscenza: le impressioni e le idee, il principio di associazione; le "relazioni tra idee" e le "materie di fatto", l'analisi critica del principio di causalità; la credenza nel mondo esterno e nell'io.

L'ILLUMINISMO E ROUSSEAU

I caratteri generali dell'Illuminismo Illuminismo e borghesia, Illuminismo e Rinascimento; la critica alle religioni positive; il deismo e l'ateismo. La politica al servizio dell'uomo e della "Pubblica felicità". La battaglia per i diritti civili e l'idea dello Stato "laico" e "di diritto".

ILLUMINISMO E POLITICA

Montesquieu "Lettere Persiane" "Lo spirito delle leggi". Le leggi, i tipi di governo, la divisione dei poteri.

Jean Jacques Rousseau La vita e le opere. "Il discorso sulle scienze e sulle arti" "Il discorso sull'origine della disuguaglianza"; l'uomo nello stato di natura; dallo stato di natura alla società civile e politica. "Il contratto sociale", la struttura del patto, la volontà generale, la sovranità e il governo.

IL PENSIERO FEMMINILE NEL '700 : Margaret Cavendish, Emile du Chatelet, Mary Wollstonecraft

IL CRITICISMO KANTIANO

Immanuel Kant La vita e le opere: il periodo precritico e il periodo critico. Kant e l'Illuminismo. Il criticismo come filosofia del limite. La "Critica della ragion Pura": il problema gnoseologico di fondo; la teoria dei giudizi; la scientificità della matematica e della fisica. La rivoluzione copernicana gnoseologica e la distinzione tra fenomeno e noumeno. Il concetto kantiano di trascendentale e la suddivisione dell'opera: Estetica trascendentale (le forme a priori della sensibilità e la fondazione della matematica).

Il programma è stato svolto in maniera leggermente ridotta, in seguito all'interruzione dell'attività didattica in presenza a partire dal 5 marzo 2020, per l'emergenza sanitaria del COVID 19 e l'attivazione della DAD.

Testi letti

- Agostino, *Il tempo è distensione dell'anima* (Confessioni, XI, 18, 21, 27 e 28, trad. it. di A. Marzullo, Zanichelli, Bologna 1968)
- Dialogo intorno al pensiero di Agostino C.M. Martini, M. Cacciari, pubblicato su sito della rivista "Macromega" il 3 settembre 2012 P. della Mirandola, *L'homo faber sui* da Discorso sulla dignità dell'uomo
- Tommaso Moro, "*L'utopia come denuncia della disuguaglianza*" da *L'utopia o la migliore forma di repubblica*, Laterza Bari 1970
- G. Bruno, *L'infinità dell'universo* da *De l'infinito universo e mondi*
- G. Galilei, *La critica al dogmatismo del sapere tradizionale* da Dialogo sopra i due massimi sistemi
- Cartesio, *Il dubbio metodico nella ricerca della verità* dal Discorso sul metodo Cartesio, *Il dubbio iperbolico* dalle Meditazioni metafisiche
- J. Locke, *L'origine delle idee*, da Saggio sull'intelletto umano, libro II cap. I
- J. Locke "La critica alle idee di sostanza" dal Saggio sull'intelletto umano, libro II, cap. 23
- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* brano del manuale pp. 381.
- Montesquieu, *I tre poteri dello Stato*, da *Lo spirito delle leggi*, libro XI, cap. 6, trad. it. di M. Ghio
- J.J. Rousseau, *Dallo stato di natura alla società civile*, dal Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini, da Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini, parte II, in Scritti politici
- J.J. Rousseau, *Discorso sulle scienze e sulle arti*, trad. it. di R. Mondolfo

Lettura integrale da parte di alcune studentesse di: E. Da Rotterdam "Elogio della pazzia", J. Locke, Lettera sulla tolleranza, Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene", J.J., Rousseau, "Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini".

Firenze, 10/06/20

La docente
Silvana Bulletti

Le studentesse rappresentanti di classe