

**LICEO MACHIAVELLI CAPPONI**  
**PROGRAMMA DI FRANCESE**

**a.s 2019-2020**

**Classe 4 M**

**Insegnanti: Laura Verciani – Anna Vallaro**

**Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

**Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

**Itinerario 1:** *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

**Itinerario 2:** *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

**Itinerario 1:** *“Les Lumières”: forme e espressioni*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

**Itinerario 2:** *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

**Itinerario 1:** *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand e Lamartine e Victor Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (analyse de texte/réflexion personnelle) e saggio breve (étude d'un corpus), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un

“Plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo A. Barthés-E. Langin, *Littérature et culture*, Loescher, voll. 1 e 2, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **XVIIe siècle**

Contexte historique, le baroque, la poésie baroque, le théâtre baroque, la préciosité. Le classicisme, le théâtre classique.

### **Corneille**

- *L'illusion comique* : « Je vois Clindor, Rosine » (Acte V, scène 6, texte sur *Esabac en poche*, p. 45)
- *Le Cid* : « Je fais ce que tu veux » (Acte III, scène 4)
- *Le Cid* : « Cruel ! à quel propos sur ce point t'obstiner ? » (Acte III, scène 4 – devoir sur table)

### **Jean Racine**

- *Phèdre* : « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Acte I, scène 3)
- *Phèdre* : « Ah ! Cruel ! Tu m'as trop entendue ! » (Acte II, scène 5)
- *Phèdre* : « A peine nous sortions des portes de Trézène » (Acte V, scène 6)

### **Molière**

Chaque élève a lu intégralement une pièce parmi les suivantes : *L'Avare*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Malade imaginaire*.

- *L'Avare* : « Au voleur ! Au voleur ! » (Acte IV, scène 7)
- *Le Misanthrope* : « Je ne me moque point » (Acte I, scène 1)
- *Tartuffe* : « Mais comment consentir à ce que vous voulez... » (Acte IV, scène 5)
- *Tartuffe* : « Laurent, serrez ma haine avec ma discipline... » (Acte III, scène 2, devoir sur table)
- *Dom Juan* : « Tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (Acte I, scène 2)
- *Le Malade imaginaire* : « Donnez-moi votre pouls » (Acte III, scène 10)

Les genres mondains (la maxime, la fable, la lettre, le conte)

### **Jean de La Fontaine**

- *Fables* : « Le corbeau et le renard »
- *Fables* : « La cigale et la fourmi »
- *Fables* : « Les animaux malades de la peste »
- *Fables* : « Le loup et l'agneau » (devoir sur table)

### **Madame de La Fayette**

- *La Princesse de Clèves* : « Au bal »
- *La Princesse de Clèves* : « Les palissades étaient fort hautes » (devoir sur table)

Religion et morale

## **XVIIIe siècle**

Cadre historique. Les Lumières

### **Montesquieu**

- *Lettres persanes* : « Le roi de France est un grand magicien » (Lettre 24)
- *Lettres persanes* : « Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance » (texte sur *Esabac en poche*, p. 51)
- *De l'esprit des lois* : « De l'esclavage des nègres » (Livre XV, chapitre 5)

### **Voltaire**

Lecture intégrale de *Candide ou l'optimisme* et analyse des thèmes suivants: naissance de l'oeuvre, la satire de l'optimisme, le refus du pessimisme, la satire religieuse et sociale, l'intolérance, la religion prônée par Voltaire, la guerre, les illusions de l'amour, le faux prestige des intellectuels.

▪ *Candide* : « Il y avait en Westphalie » (incipit)

NB. A partire dalla fine del mese di marzo 2020, l'attività didattica è proseguita a distanza sulla piattaforma Teams.

▪ *Candide* : « Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre »

▪ *Candide* : « Il faut cultiver notre jardin »

▪ « De l'horrible danger de la lecture »

L'Encyclopédie

### **Denis Diderot**

▪ *Jacques le fataliste et son maître*: « Qu'il est facile de faire des contes ! » (incipit)

▪ *Jacques le fataliste et son maître* : « Un Jacques ! un Jacques, Monsieur, est un homme comme un autre » (texte sur *Esabac en poche*, p. 52)

▪ *Supplément au voyage de Bougainville* : « Pleurez, malheureux Tahitiens »

### **Jean-Jacques Rousseau**

▪ *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Insensiblement la lune se leva »

### **L'abbé Prévost**

▪ *Manon Lescaut* : « Elle me parut si charmante »

### **Pierre Choderlos de Laclos**

▪ « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? »

L'essor du roman

## **XIXe siècle**

Cadre historique. Le Romantisme

### **François- René de Chateaubriand**

▪ *René*: « Levez-vous vite, orages désirés »

### **Alphonse de Lamartine**

▪ « Le Lac »

### **Victor Hugo**

▪ « Demain, dès l'aube »

▪ « Fonction du poète » (texte sur *Esabac en poche*, p. 55)

Del testo *Méthodes et pratiques*, Bordas, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Le théâtre : (11, 12, 43)

L'argumentation : (15, 27)

Les registres (36, 37, 38, 39)

Le insegnanti

Gli alunni

Firenze, 4 giugno 2020